



"ДЕЛЬФИН"

газета для родителей

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

Декабрь, 2010 год

ТЕМА НОМЕРА:

Там, где живёт музыка...



Когда он был пятилетним ребёнком, слава его гремела по всей стране... Ему устраивали невероятные музыкальные испытания, но легко справлялся с любыми трудностями. Знаменитая Музыкальная академия в Болонье назвала Моцарта академиком в 14 лет, хотя по уставу моложе 20 лет в члены академии не избирали. Маленький гений вырос в Большого Тения, мир узнал и полюбил «солнечного маэстро». Он – сама музыка, имя австрийского маэстро – символ красоты и гармонии.



Музыка — средство воспитания, когда оно осознанно воспринимается ребенком. Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир многостороннее. И мы, взрослые, помогаем детям увидеть красоту в природе, в труде, учим волноваться и радоваться. Каждому

родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и духовный мир ребенка. Музыкальные занятия с детьми всесторонне развивают и подготавливают их к обучению в школе. Для этого используются прогрессивные методы, которые позволяют развивать память, мышление и воображение с раннего возраста. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток отвечающих за интеллект человека, влияет на эмоциональное самочувствие ребенка. Под действием музыки активизируются энергетические процессы организма направленные на физическое оздоровление. Поэтому на музыкальных занятиях мы тщательно отбираем музыкальный материал. Развитие музыкальности у каждого ребенка свое, поэтому не нужно отгорчаться, если у малыша не сразу, получается, петь и танцевать, для этого требуется время. На музыкальных занятиях мы развиваем каждого ребенка и подходим к каждому ребенку индивидуально.

Музыкальный руководитель:

Максимова ф.Т.



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», — считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.
2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.
4. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Итак, постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Ну, а если вам не приходилось никогда раньше читать специальной литературы и разбираться в музыкальной терминологии, не пугайтесь таких слов, как чувство лада; звуковысотный слух. Понять их содержание будет значительно легче, если немножко больше узнать о том, что собой представляют самые обычные, окружающие нас постоянно звуки, у которых, оказывается, имеются свои тайны и загадки.

Старший воспитатель: Савленкова Г.А.

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!

Даже если вы не ставите перед собой задачу воспитать второго Моцарта, согласитесь, что в каждом ребенке совсем неплохо развивать музыкальные способности. Установлено, что дети, занимающиеся музыкой, нередко опережают своих сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии. Такие дети лучше воспринимают информацию и концентрируют внимание.

Дети охотно занимаются музыкой. Особенно их привлекает возможность самовыражения — возможность самостоятельно извлекать различные звуки.

Совместные занятия музыкой являются прекрасной формой общения. Даже если вы никогда не занимались музыкой, вы легко можете создать свой семейный



ансамбль используя простой набор перкуссии



(шейкеры, бубны и т.п.).

Детские музыкальные инструменты - это не игрушки в форме музыкальных

инструментов (музыкальных игрушек),

а настоящие профессиональные музыкальные инструменты, которые могут использоваться детьми.

Часть инструментов специально создана для детей ведущими производителями музыкальных

инструментов (Casio, Yamaha, Hohner, Veston, Meinl и др.)



Все инструменты можно условно разделить на две группы:

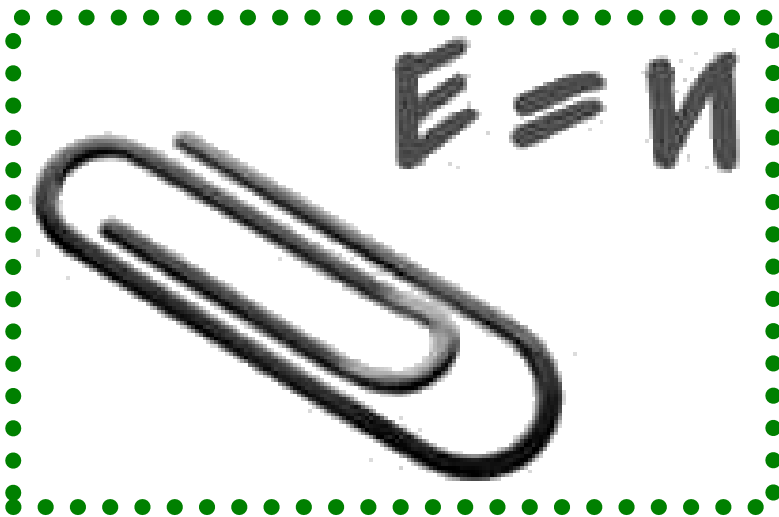
- мелодические — детские флейты, синтезаторы, гитары, скрипки, губные гармошки, металлофоны.
- перкуссионные (или ударные) — бубны, шейкеры, погремушки, трещётки, джинглы.

Как известно, у двух полушарий нашего мозга разные функции. Левое полушарие «отвечает» за логическую деятельность, правое — за интуитивную и эстетическую. Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым — математику, языки, логику. Впечатления и мимолетные образы, которое «уловило» правое полушарие, в левом анализируются, выстраиваются в четком порядке и позволяют прогнозировать те или иные события. Но причем здесь ритм?» — спросите вы. А притом, что ритм помогает объединить работу двух полушарий. Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает малышу почувствовать свое тело.

Музыкальный руководитель: Максимова ф.Т.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕБУСЫ



скрипка
флейта

7 (ответ) Вилончель

барабан

родль

Е = Я

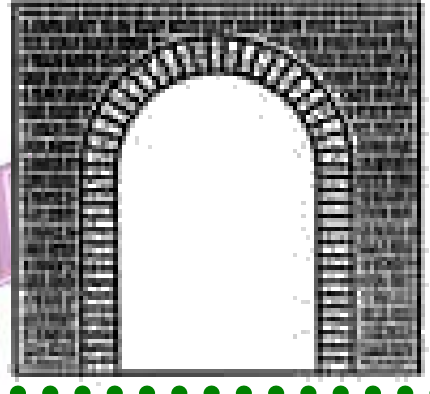


2.1.4.3

1.3.2



К



3.2.1

